

**Программные требования  
конкурсной и фестивальной программ  
XXIV молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время гарантировано при своевременном прибытии участников на Игры.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

На церемонию награждения в номинации участники должны выйти в концертных/деловых костюмах или в командной форме.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Коллективам необходимо руководствоваться возрастными ограничениям по составу участников, изложенными в Программных требованиях по номинациям, однако при необходимости и по согласованию с Дирекцией Дельфийских игр в составе коллективов допускается участие членов коллектива моложе нижней границы возрастной группы, но не моложе 9 лет.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ XXIV молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<b>I.Конкурсная программа</b>		
<b>Фортепиано</b> - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Два сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке. 2.Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках. Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова). Общая продолжительность звучания программы – 18-25 мин.

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>	18-25	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин.</p> <p>2. Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Значительное сочинение по выбору участника, написанное в XIX веке.</p> <p>2. Значительное сочинение по выбору участника, написанное в конце XIX-XX веках.</p> <p>Одно значительное сочинение может быть заменено несколькими произведениями одного автора из одного опуса или в одном жанре (например, опус мазурок Ф.Шопена или несколько прелюдий С.Рахманинова).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 23-30 мин.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u></p> <p>Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Скрипка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13  14-17  18-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков.</p> <p>2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного характера.</p> <p>2. Виртуозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Каприз для скрипки соло (Н.Паганини, Я.Донт, Г.Венявский).</p> <p>2. Две части из сонат И.С.Баха для скрипки соло.</p> <p>3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора.</p> <p>2. Виртуозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло.</p>

<p>- III тур с симфоническим оркестром</p>		<p>2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский, Ф.Ваксман). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Одно из произведений по выбору участника: вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона, первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского, первая и вторая или вторая и третья части концерта № 1 С.Прокофьева, первая и вторая или третья и четвертая части концерта № 1 Д.Шостаковича, первая или вторая и третья части концерта Ж.Сибелиуса. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Театр</b> - коллективы численностью от 3 до 20 человек</p>	<p>10-16 17-25</p>	<p>На согласовании</p>
<p><b>Художественное чтение</b> - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13 14-17 18-21</p>	<p>На согласовании</p>
<p><b>Изобразительное искусство</b> - индивидуально</p>	<p>10-13 14-17 18-21</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание. Участник привозит с собой: 1.«Автопортрет» (формат не менее 30х40 см, но не более 40х60 см); 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см). <u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60х90 см, но не менее 40х60 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на</p>

		<p>месте либо об использовании собственного.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<b>Балалайка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Произведение В.Андреева.</li><li>2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора.</li><li>3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</li><li>4.Произведение по выбору участника.</li></ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков.</li><li>2.Произведение кантиленного характера.</li><li>3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера.</li></ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.</li><li>2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</li><li>3.Произведение по выбору участника.</li></ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.П.И.Челюпин. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини.</li><li>2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</li><li>3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.</li></ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).</li><li>2. Произведение по выбору участника.</li></ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<b>Домра</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Произведение А.Цыганкова.</li><li>2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.</li><li>3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.</li></ol>

	14-17	<p>4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2.Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2.Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
<b>Баян/аккордеон</b> - сольное исполнение - без концертмейстера	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Пьеса кантиленного характера. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3.Концертная обработка на популярные или народные темы. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>

	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. 3.Пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Развернутое произведение: сюита, соната, партита – не более двух частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации. 2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Классическая гитара</b></p> <p>- сольное исполнение - без концертмейстера</p>	12-15 16-20	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p>
	21-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Саксофон</b></p> <p>- сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона</p>	10-13 14-17 18-25	На согласовании
<p><b>Флейта</b></p> <p>- сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение композитора XVII-XVIII веков. 2.Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p>

	14-18	<p><u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного характера. 2. Virtuозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Произведение зарубежного композитора XIX-XX веков. 2. Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два произведения крупной формы (или ее части), одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>19-25</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: К.Ф.Э. Бах. Концерт ре-минор (первая или вторая и третья части); В.А. Моцарт. Концерты № 1,2 (первая или вторая и третья части с каденциями исполнителя); Б. Ромберг. Концерт h-moll (первая или вторая и третья части); К. Рейнике Концерт (первая или вторая и третья части); Ж. Ибер. Концерт (первая или вторая и третья части). 2. Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Э. Денисов; В. Наговицын; О. Тактакишвили (первая часть или вторая и третья части); Ю. Корнаков (первая часть или вторая и третья части); С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю. Корнаков. Соната № 2 (любая часть по выбору участника). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p><u>II тур</u> 1. Одно из следующих сочинений: П. Санкан. Сонатина; А. Дютыйе. Сонатина; П. Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано; Ф. Мартен. Баллада для флейты и фортепиано; Ф. Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); Т. Бём. «Большой полонез»; Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано; Ф. Гобер. Фантазия для флейты и фортепиано; И. Фельд. Концертная фантазия; Э. Шульхофф. Соната для флейты и фортепиано; У. Пистон. Соната для флейты и фортепиано; А. Жоливе. Соната; Жорж Ю. Фантазия. 2. Одно из следующих сочинений: Д. Энеску. Кантабиле и престо; А. Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П. Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М. Вебера «Волшебный стрелок», «Andante Pastoral et Scherzettino»; Марсель По. «Легенда»; Э. Бозза. «Агрестид»; К. Дебюсси. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»; С. Парцхаладзе. Концерт для флейты с оркестром. Ю. Корнаков. Концерт для флейты с оркестром № 1,2; Рапсодия на темы Римского-Корсакова; А. Луппов. Концерт № 1; В. Цыбин. Концертное аллегро № 1,2,3 для флейты и фортепиано. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
--	-------	--





	<p>19-25</p>	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>          1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.          2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).          Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.          Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.          Песни должны быть разнохарактерными.          Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.          Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u>          1. Обработка народной песни.          2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.          Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.          Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.          При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.          В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p><b>Ансамблевое народное пение</b>          - коллективы численностью от 2 до 12 человек (включая малые формы ансамблевого исполнительства: дуэты, трио, квартеты), включая участников инструментального сопровождения;          - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером/ концертмейстерами (1-2 чел.), собственный</p>	<p>10-15*          * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-23**</p>	<p>На согласовании</p>

<p>аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	
<p><b>Эстрадное пение</b>                  - сольное исполнение                  - дуэт, трио                  - коллективы численностью от 4 до 12 человек                  - фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>10-16* 17-25* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Сольное исполнение.                  Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>                  1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).                  2. Песня по выбору участника (на любом языке).                  Песни должны быть разноплановыми.                  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.                  Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.  <u>II тур</u>                  Песня по выбору участника (на любом языке).                  Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.                  Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Дуэт, трио.                  Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>                  1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).                  2. Песня по выбору участника (на любом языке).                  Песни должны быть разноплановыми.                  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.                  Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов).  <u>II тур</u>                  Песня по выбору участника (на любом языке).                  Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.                  Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Коллективы численностью от 4 до 12 человек.                  Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>                  1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).                  2. Песня по выбору участника (на любом языке).                  Песни должны быть разноплановыми.                  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.                  Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников (коллективов).  <u>II тур</u>                  Песня без музыкального сопровождения (a' cappella).                  Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.                  Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.                  * возрастная группа определяется по возрасту большинства членов коллектива, при равном количестве участников – по старшему возрасту членов коллектива.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки.                  Сольное исполнение: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.                  Коллективы: уровень художественного исполнения, ансамблевая работа, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>



		<p>2. Очерк, снятый методом наблюдения (например: один день рядом с моим героем; секреты мастерства; будни театральной студии и т.д.).</p> <p>3. Эссе или портретная зарисовка (художественная публицистика) на тему «Я хочу открыть миру этого человека»</p> <p><u>Этап</u></p> <p>Снять репортаж, который может включать оправданный в смысловом и ситуационном отношении стенд-ап корреспондента, на тему, заданную на месте соревнования, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и видеокамер любого цифрового формата с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов (материалов, снятых в качестве домашнего задания и сюжета по оперативной теме, заданной на месте соревнования).</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, глубина и оригинальность авторской мысли, яркость драматургического и режиссерского решения, качество операторской работы.</p>
<p><b>Фотография</b> - индивидуально</p>	<p>12-15 16-19 20-24</p>	<p>На согласовании</p>
<p><b>Кулинарное искусство</b> - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>На согласовании</p>
<p><b>Парикмахерское искусство</b> - индивидуально</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p>I вид (1-ый день)</p> <p>«Салонная свадебная прическа» (полный свадебный образ). Участники выполняют прическу с использованием эксклюзивных свадебных украшений для волос. Прическа и украшения должны гармонично сочетаться со свадебным нарядом и дополнять общий образ невесты. Полный свадебный образ и прическа должны подходить для продажи услуги в салоне красоты конечному потребителю. Прическа выполняется на модели.</p> <p>Волосы модели могут быть как полностью забраны в прическу, так и частично распущены, но не более 30%. Во время соревнования участники могут использовать ножницы для подчистки кончиков волос.</p> <p>Требования к модели. Перед началом работы волосы модели должны быть распущены и зачесаны назад.</p> <p>Длина волос. От 35 см и длиннее.</p> <p>Цвет. Выбор цвета свободный, кроме натурального и черного, обязателен переход от одного цвета в другой.</p> <p>Инструменты. Разрешены все инструменты, включая электроинструменты для волос.</p> <p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос.</p> <p>Цветные спреи и лаки с блестками запрещены.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе, быть ей пропорциональны и покрывать не более чем на 20%.</p> <p>Запрещены: элементы плетения; средства поддержки прически (сетки, валики для волос).</p> <p>Костюм, макияж, аксессуары должны соответствовать данному виду</p>

		<p>прически и не быть вызывающими. Время выполнения работы – 45 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие образу, форма и дизайн прически, сложность, чистота исполнения, соответствие цвета и прически, баланс прически и украшений с внешними данными модели. Общая внешняя оценка.</p> <p>II вид (2-ой день) Фантазийная прическа «Модерн». Участники выполняют историческую прическу, соответствующую стилю «модерн» по заранее выбранной фотографии. Фотографию с выбранной прической необходимо иметь на рабочем столе. Выполняемая прическа должна точно копировать предоставленное фото. Модели выходят на подиум с заранее проработанными высушенными волосами, при необходимости с бигуди и т.д. Бигуди разрешается снять до старта. Требования к модели. Перед началом работы волосы должны быть расчесаны и зачесаны назад. Длина волос. Выбор длины волос свободный. Цвет. Волосы модели должны быть окрашены. Цветовая гамма должна соответствовать тенденциям моды начала XX века. Инструменты. Разрешены все инструменты, включая электроинструменты для волос. Препараты. Разрешены все препараты для укладок и фиксации волос. Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и тенденциям моды начала XX века. Разрешены. Средства поддержки прически (валики, подушечки) Запрещены. Постижерные изделия, сетки, трессы, цветные лаки и спреи. Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа и соответствовать данному историческому периоду. Время выполнения работы – 60 мин</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие заданной тематике, форма и дизайн прически, сложность, цвет, чистота исполнения, полный законченный образ.</p> <p>Правила поведения во время проведения номинации. Мастерам и моделям во время конкурса запрещается пользоваться мобильными телефонами и другими средствами связи. Их можно использовать только в режиме «Таймер».</p> <p>Мастерам запрещено: общаться с другими конкурсантами; покидать зону соревнований, пока не дан сигнал «Стоп»; смотреть работу других конкурсантов. Моделям запрещено: помогать конкурсанту при создании причесок; трогать или поправлять свои волосы; прорабатывать свои волосы утюжком, щипцами-графе и т.д; во время процедуры судейства модель не имеет права беседовать с судьями, разглашать судьям имя конкурсанта.</p>
--	--	--

<b>Дизайн одежды</b> - индивидуально	12-17 18-25	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u></p> <p>Участники номинации представляют конкурсную коллекцию одежды из 3-5 моделей на тему «Культурный код в современном костюме XXI века» в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (USB-флэш-накопитель). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день.</p> <p>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 1500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<b>Искусство воспитания</b>	18-20 21-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- портфолио (на бумажном носителе, объем до 30 стр.): титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия/занятия/проекта, авторские программы, публикации); отзывы о воспитательной и педагогической деятельности конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений за последние 3 года (копии); описание/подтверждение результатов работы;</li><li>- видеопредставление участника коллективом, в котором он/она учится, работает (до 5 мин.);</li><li>- самопрезентацию в свободной форме через понимание своего места в истории страны сегодня и завтра – «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее обойтись не сможет» (И.С.Тургенев) (до 5 мин.);</li><li>- устный рассказ об уникальном народе России и его достижениях, о большой и малой Родине в историческом ракурсе на одну из тем:</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- «Природа произвела Россию только одну. Она соперниц не имеет» (А.В. Суворов);</li><li>- «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно» (А.С. Пушкин);</li><li>- «Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев – обречена на вымирание» (Л.Н. Толстой);</li><li>- «Есть память, которой не будет забвенья и слава, которой не будет конца...» (Р. Рождественский);</li><li>- «Расскажите детям о Победе, расскажите внукам - это важно! Пусть гордятся прадедом и дедом, мир хранят достойно и отважно!» (Елена Филоблук);</li><li>- «Нам в сорок третьем выдали медали и только в сорок пятом - паспорта» (Юрий Воронов);</li><li>- «Мы страна – с тысячелетней историей побед» (Владимир Мединский);</li><li>- «Но и тогда, когда на всей планете пройдет вражда племен, исчезнет ложь и грусть, - я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названьем кратким «Русь» (С. Есенин).</li></ul> <p>Общая продолжительность выступления – до 15 минут. 2. Ответы на вопросы жюри (до 5 мин.). Ко II туру допускаются: - в возрастной группе 18-20 лет – до 10 участников; - в возрастной группе 21 год-24 года – до 10 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную 80-летию Победы в Великой отечественной войне, память о которой передается из поколения в поколение, раскрывающую силу духа и единство народа от мала до велика, вклада многочисленных народов России в ее вековую историю, в победы на бранном поле, в мирном труде и в современных реалиях в историческом и географическом диапазоне. Продолжительность занятия – до 30 минут. При подаче заявки на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своих педагогических взглядов и системы работы, представленных в I туре (теоретическом) и II туре (практическом). Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, видеопредставления, самопрезентации:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- круг интересов и увлечений, персональные достижения, первые шаги в профессии, участие в общественных проектах;</li><li>- эрудированность, грамотность, профессиональный имидж;</li><li>- педагогический стиль коммуникации с детьми, подростками, коллегами, родителями воспитанников;</li><li>- целостность, содержательность, логичность презентации;</li></ul> <p>б) устного рассказа на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- аргументация выбора темы рассказа;</li><li>- оригинальность в раскрытии темы;</li><li>- ориентированность на детскую и подростковую аудиторию;</li><li>- культура речи (образность, убедительность, выразительность, чистота);</li><li>- ораторские навыки, актерское мастерство в подаче материала;</li></ul> <p>в) открытого занятия (мероприятия):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- актуальность выбранной темы для возрастной категории;</li><li>- обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для духовно-нравственного воспитания детей и</li></ul>
--	--	---

		<p>подростков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целесообразность использования информационных технологий;</li> <li>- творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия);</li> <li>- способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия);</li> <li>- создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха;</li> <li>- профессиональные качества педагога (чувство такта, эмпатия, гибкость мышления, эмоциональная культура);</li> <li>- развивающее педагогическое и воспитательное воздействие содержания занятия (мероприятия), его просветительский характер;</li> </ul> <p>г) защиты педагогических взглядов и системы работы конкурсанта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение последовательно, аргументированно и убедительно изложить свои взгляды на воспитание детей и подростков с учетом сохранения и укрепления традиционных российских ценностей;</li> <li>- обоснование своевременности и оригинальности представленного проекта, его значимость, перспектива дальнейшего развития;</li> <li>- уровень эрудиции в педагогике, истории, филологии, культурологии, искусстве.</li> </ul>
<b>Историческое просвещение</b>	18-25	На согласовании
<b>Аналитика трендов</b>	18-25	На согласовании
<b>Защита персональных данных</b>	18-25	На согласовании
<b>Эпидемиология и биоинформатика</b>	18-25	На согласовании
<b>Радиобиология</b>	18-25	На согласовании
<b>Лингвистика</b>		На согласовании
<b>Большие языковые модели</b>		На согласовании
<b>Психология</b>		На согласовании
<b>Нейродиетология</b>		На согласовании

<b>II. Фестивальная программа</b>		
<p><b>Современная хореография</b></p> <p>Все направления: контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн, эстрадный и</p>	<p>10-13*</p> <p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u>                  Два танца по выбору участника (приветствуется наличие в программе сюжетной композиции патриотической направленности).                  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.                  Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p>



<p>эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.), стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.), бальный танец и т.д.</p> <p>- сольное исполнение и коллективы численностью до 6 человек - коллективы численностью от 7 до 28 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два танца по выбору участника (приветствуется наличие в программе сюжетной композиции патриотической направленности). Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие художественного образа, художественная выразительность, уровень исполнительского мастерства.</p>
<p><b>Художественные ремесла</b> - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>а) выставка готовых работ; б) изготовление конкурсной работы на заданную тему с демонстрацией владения художественными и техническими приемами ремесла (тема объявляется жюри в день конкурса); в) самопрезентация участника.</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на временную выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют конкурсную работу на объявленную жюри тему, используя собственные материалы и инструменты в самостоятельно избранной технике изготовления. Время работы – 5 часов (с перерывом).</p> <p>в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (до 3 минут). Наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций. Приветствуется также выступление участника в костюме, отражающем признаки своей специализации (костюм мастерового, мастерицы) или мотивы регионального народного костюма (реконструкция или стилизованный костюм), что возможно создать при помощи специальных аксессуаров. Участник может также предоставить для предварительного просмотра жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Если</p>

		<p>участник запрашивает дополнительное оборудование, то в срок подачи заявки необходимо согласовать с Дирекцией Дельфийских игр возможность его предоставления. Технические условия работы должны быть согласованы участниками в те же сроки.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценок представляемых выставочных авторских работ, самопрезентации и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p><b>Ансамбли народных инструментов*</b> (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара) - дуэты, трио, коллективы численностью 4 – 6 человек, из них не менее 60% - исполнители на вышеуказанных инструментах; - при необходимости – с концертмейстером</p> <p>*- обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Национальные инструменты народов России» (сольное исполнение и коллективы)</p>	<p>10-15** 16-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре, одно из которых – обработка народной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>** возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников, но возраст каждого из участников в возрастной группе 10-15 должен быть от 10 до 17 лет, в возрастной группе 16-21 – от 14 до 25 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p><b>Национальные инструменты народов России*</b> - сольное исполнение (за исключением инструментов, представленных в номинациях конкурсной программы: баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара); при необходимости – с концертмейстером - дуэты, трио, коллективы численностью 4 – 6 человек; для исполнителей только на ударно-шумовых</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p> <p>10-15** 16-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Состязания проходят в два тура.</p> <p>Сольное исполнение.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре.</p> <p>Коллективы.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>

<p>инструментах без определенной звуковой высоты при необходимости исполнение под фонограмму (носитель USB-флэш-накопитель)</p> <p>*- обращаем внимание, что в программу Игр внесена номинация «Ансамбли народных инструментов» (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара)</p>		<p>** возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников, но возраст каждого из участников в возрастной группе 10-15 должен быть от 10 до 17 лет, в возрастной группе 16-21 – от 14 до 25 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p><b>Деревянные духовые инструменты</b> (гобой, кларнет, фагот) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p>	<p>На согласовании</p>
<p><b>Медные духовые инструменты</b> (валторна, тромбон, труба, туба) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p>	<p>На согласовании</p>
<p><b>Цирковое искусство</b> - индивидуальное исполнение - дуэт, трио - коллективы численностью от 4 до 16 человек</p>	<p>10-15 16-24</p> <p>10-16 17-24</p> <p>10-24</p>	<p>Состязания проходят в один тур. Индивидуальное исполнение. Участники представляют один номер по следующим жанрам: 1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, воздушная гимнастика, эквилибристика, атлетика). 2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хулахупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Дуэт, трио Участники представляют один номер по следующим жанрам: 1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, воздушная гимнастика, эквилибристика, атлетика). 2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хулахупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Коллективы. Участники представляют не более двух номеров по следующим жанрам:</p>

	<p>1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</p> <p>2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</p> <p>3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</p> <p>Продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам. Каждый номер оценивается отдельно.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать название номера, жанр, краткое описание, необходимое техническое обслуживание, продолжительность.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>
--	---